

**MARIANA
GUAGLIANO**



Desde hace muchos años llevo por escrito mis vivencias, emociones, pensamientos, en diarios. A partir del 2013, comencé con un proceso que aún acompaña mis días, en el cual voy descubriendo entre mis textos, objetos donde la vestimenta y la acción de vestir se hace presente: prendas, vestidos/trajes, accesorios, considerando estas piezas como un espacio de construcción de una identidad, pero también como elementos que cristalizan un momento.

En sincronía con este proceso, fui descubriendo a través de la lectura, la vida y obra de mujeres artistas y escritoras. Sobre ellas escribí un libro que se publicó el año pasado, "Luneville o el libro de la inspiración", donde las pienso, siento y les hablo. Durante estas lecturas, también noté, al igual que en mis diarios, la presencia de objetos como prendas, vestidos, trajes y accesorios.

De la intersección de ambos procesos, surgieron una serie de objetos que combinan elementos tanto de mis diarios como de las lecturas sobre estas mujeres. Así, se fueron materializando en bombachas de lentejuelas y terciopelo, vestidos verde lima con hilos de algodón y zapatos de charol rojo con hilos de seda y canutillos de aleli, entre otros. Cada uno de estos elementos fue adquiriendo distintas formas, siendo el textil y el cuerpo, el hilo conductor y constante.

Mi primer acercamiento con el textil, fue de niña, cuando mi abuela, dueña de una sedería me enseñó a bordar. A través de herramientas como el bordado, las lentejuelas, la pintura, los hilos de seda y algodón, retazos de tela, y la superposición de estos, intento recrear algunos universos que me transportan a esos momentos amorosos de mi pasado.

Asimismo, el bordado es el medio que elijo para presentar algunos recortes de estos textos de mis diarios y de las lecturas de las mujeres que acompañan esos objetos. La elección de que la acción de bordar sea la que revele los textos, se asienta en creer que una aguja traspasando una superficie textil, es un gesto milenario, que nos une a una historia de visibilización y resignificación de la huella textil. El libro "The subversive stitch: embroidery and the making of feminine", ("La aguja subversiva- el bordado y el hacer de lo femenino"), de Roszika Parker, comienza con la siguiente pregunta "¿Se ha sumergido la pluma o el lápiz en la sangre de la raza humana tan profundamente como la aguja? preguntó la escritora Olive Schreiner. La respuesta es, simplemente, no". Así también lo creo y comparto. El bordado y el textil como medio, la lectura de la historia de las mujeres y los textos de mis diarios, conforman los distintos caminos, que al entrelazarse, fueron dando cauce a estas piezas.



¿Te acuerdas cuando me invitaste a bailar?

2017

Bordado de hilos de algodón sobre lienzo y pintura acrílica blanca.

21 x 21 cm



De la Serie "Bellis Perennis"

2013

Acción para cámara. Fotografía digital

Medidas variables



¿Puede la aguja unir historias partidas?

2022

Bordado de hilos de algodón y seda blancos, sobre batista blanca.

174 x 154 cm



¿Puede la aguja unir historias partidas? (Detalle)

2022

Bordado de hilos de algodón y seda blancos, sobre batista blanca.



Hasta entonces, todo había sido blanco

2023

Bordado de lentejuelas y canutillos, sobre algodón. Terciopelo. Bordado de hilos de algodón sobre organza.

Caja: 42 x 28 x 32 cm. Base madera: 43 x 83 x 32 cm. Textil: 40 x 52 cm.



... la vida
Hasta entonces, no sabía a
No sabía de la muerte
la muerte del tiempo
Quedarse sin aire. Todo

Hasta entonces, todo había sido blanco (Detalles)

2023

Bordado de lentejuelas y canutillos, sobre algodón. Terciopelo. Bordado de hilos de algodón sobre organza.



Un rayo de sol atravesó la ventana. Reflejos
magenta bailaron en la pared, recordándome
la Santa Rita del patio.

Abri los ojos y su perfume se aposentó de
mi cuerpo.

La brisa acariciaba las hojas y ese sonido
llegó hasta mí en forma de música, junto
con el aleteo de algún pájaro.

El aroma a café subió por las escaleras
y pensé "Acá y así, viviría toda la vida"

El barrio estaba cubierto de árboles que
dejaban sus flores caer. Su regalo clara-
mente fue darme una de esas.

La flor que se abre de noche
Como vos, que activabas tus sentidos
apenas desaparecía el sol.

Quizás eso era lo que te hacía levantarte
antes de la cama y salir a buscarlas

Una
Dos
Tres

Perdi la cuenta cuántas fueron.

Las fui guardando en mis libros, como
quién espera un final anunciado

De la serie "Pase por alto todas las señales que me indicaban lo que me esperaba"
2023

Bordado de hilos de algodón y seda, sobre lienzo y batista
42 x 33 cm



De la serie "Una imagen flotante"

2022

Acción para cámara- Fotografía digital

Medidas variables



De la serie "Una imagen flotante"

2022

Acción para cámara- Fotografía digital

Medidas variables



De la serie "Biomorphic lands"

2022

Bordado sobre plástico pvc y vestido confeccionado con tela de raso pintada con látex

94 x 58 x 40 cm



De la serie "Biomorphic lands"

2017

Bordado sobre plastico pbc

80 x 55 cm



De la serie "Te pedí que me cuidaras-un abrazo luminoso (escudo protector)"

2022

Acción para cámara. Fotografía digital

Medidas variables



De la serie “Te pedí que me cuidaras-un abrazo luminoso (escudo protector)”

2022

Acción para cámara. Fotografía digital

Medidas variables



De la serie “Te pedí que me cuidaras-un abrazo luminoso (escudo protector)”

2022

Bordado de lentejuelas de mi abuela, sobre batista y gabardina.

83 x 66 cm



De la serie "Te pedí que me cuidaras-un abrazo luminoso (escudo protector)"(Detalle)
2022

Bordado de lentejuelas de mi abuela, sobre batista y gabardina,



De la serie "Anit Aimes"

2014

Acción para cámara- Fotografía digital

Medidas variables



Nosotras

2016

Seda, terciopelo y tela tapicera, bordada con hilos mouliné y perle.

120 x 80 cm



Nosotras

2016

Latex y acrílico sobre terciopelo. Dibujo en grafito. Bordado en hilos perle y mouline
160 x 60 cm



Nosotras

2018

Instalación textil: pintura acrílica s/tablero de fibra de madera, terciopelo y gobelino, bordados s/terciopelo, lino y hule

180 x 145 cm



Los figurines de Watteau

2023

Acrílico sobre tela preparada Bordado de hilos de algodón

135 x 120 cm



Los figurines de Watteau (Detalle)

2023

Acrílico sobre tela preparada Bordado de hilos de algodón



Los hilos de mi libertad, fueron flores escritas, luciérnagas danzantes, en habitaciones oscuras, en muros de estrellas

2018

Bordado luneville y broderie d'or de hilos de seda y algodón sobre organza de seda natural.

40 x 30 cm

Biografía

Nace en Buenos Aires en 1986. Actualmente reside en Córdoba.

Estudia Artes Visuales, Diseño de Indumentaria y Gestión Cultural. Participa de seminarios, clínicas y talleres dentro del campo de las artes, escritura, filosofía, moda, sociología. Desde el 2012 desarrolla estudios en relación a la performance y al arte textil. Durante el 2017 se especializa en bordado de alta moda y broderie d'or en Ecole Lesage, Paris.

A realizado muestras colectivas, individuales y participado en salones, ferias nacionales e internacionales como: Feria " Parte" (San Pablo, Brasil, 2015), "Como ella es la vida el universo y todo lo demás" (Museo Genaro Perez, 2016), Salón Fundación Williams Arte Textil (2016), "El olor de las flores" (2017, Galería Essa), Premio Itaú Artes Visuales, (2018), Salón Anual Nacional de Santa Fe (Museo Rosa Galisteo 2019), Salón de las Mujeres (Museo Bonfiglioli 2021), Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea (2021), Finalista Premio Hand and Lock (Londres 2022), Salon Nacional de Artes Visuales Tandil (Mumbat 2023), Salón de Arte textil (Museo de Arte Popular, Buenos Aires, 2023).

En el 2022 publica su primer libro "Luneville o el libro de la inspiración" y recibe la Beca Creación Fondo Nacional de las Artes.

Actualmente se encuentra cursando la carrera de Sociología y dirige su propio taller de artista y espacio de formación. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas.

Mariana Guagliano
2023
guaglianomariana@gmail.com
3516850411
<https://marianaguagliano.tiendup.com/blog>
<https://www.instagram.com/marianaguagliano/>